HORAIRES DES ARTS DE LA PAROLE

LUNDI	
Malmedy	
Atelier théâtre 8 – 10 ans	16H00 – 17H40
Atelier théâtre 11-13 ans	17H40 – 19H20
Atelier théâtre 14 et +	19H20 – 21H00

MERCREDI	
Stavelot	
Eloquence et atelier théâtre 8 – 11 ans	12H40 - 14H20
Eloquence et atelier théâtre 11 – 13 ans	14H20 - 16H00
Eloquence atelier théâtre 6 – 7 ans	16H00 – 16H50
Malmedy	
Atelier théâtre pluridisciplinaire 12-14 ans	17H20 – 19H00
Art dramatique 15 ans et + et adultes	19H00 – 20H40

POUR LES ARTS DE LA PAROLE :
INFORMATIONS ET FORMATION DES GROUPES :
Stavelot (salle électrabel) : les mercredis 31/08 – 7/09 : entre 13h00 et 15h30 (en fonction de vos disponibilités)
Malmedy (classe Chopin) : les lundis 28/09 - 5/09 : entre 15h30 et 19h00 (en fonction de vos disponibilités)

Les cours effectifs reprennent à partir du 12 septembre.

HORAIRES DE DANSE CLASSIQUE – JAZZ

	Degré		JEUDI	SAMEDI
Malmedy (Salle au fond du parking de la bibliothèque)				
Classique	Prép 1 -2	5- 6 ans		09H00 – 09H50
	F1	Dès 7 ans		09H50 – 10H40
	F2 – F3			10H40 – 11H30
	F4 - F5			11H30 – 13H10
	Q1=>Q7 Pointes – Barres à terre			13H10 – 14H50
Stavelot (salle en bois du Collège Saint-Remacle de Stavelot)				
Classique	P1 – P2	5 - 6 ans	16H10-17H00	
	F1	Dès 7 ans	17H00-17H50	
Jazz	F1=> F2	Dès 8 ans	17H50-18H40	
	F3 =>Q5 + claquettes		18H40-20H20	

Pour le 1er cours de danse, venir en petit legging t-shirt.

Le professeur vous donnera les renseignements sur la tenue adéquate à prévoir pour l'année.

Les cours de danse reprennent à partir du jeudi 1er septembre.

HORAIRES DES COURS DE FORMATION MUSICALE 2022 – 2023

Section	Degré		Prof	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Malmedy enfants	Prép 1		LVR			13H00-13H50			
	Prép 2		LVR			13H50-14H40			
	F1A		FL		16H00-16H50		16H00-16H50		
	F3A		FL		16H50-17H40		16H50-17H40		
	F4 A		AMP		16H50-17H40		16H00-16H50		
	Q1A +B		AMP		17H40-18H30		16H50-17H40		
	F1B		AMP	16H00-16H50		16H00-16H50			
	F2B		AMP	16H50-17H40		16H50-17H40			
	F3B		AMP	17H40-18H30		17H40-18H30			
	F4B		AMP	18H30-19H20		18H30-19H20			
	F1C		FL						10H40-12H20
	F2C		FL						09H00-10H40
	F3C		FB						13H00-14H40
	F4C		FB						09H20-11H00
	Q1C		FB						11H00-12H40
	T1		GD	16H50-18H05		15H40-16H55			
	T2		GD	18H05-19H20		16H30-17H45			
	T3		GD	18H55-20H10		17H45-19H00			
Malmedy adultes	F1ad		FB			19H40-21H20			
	F2ad		FB			18H00-19H40			
	Q1ad		AMP		18H30-20H10				
Ligneuville	F2		FL			13H00-14H40			
	Q1		FB	16H30-18H10					
Waimes	Prép1-2		LVR		16H10-17H00				
	F1		LVR		17H00-18H40				
	F2		LVR				16H10-17H50		
	F3		LVR				17H50-19H30		
	Q1		FL			15H20-17H00			
Sourbrodt	F2		LVR			16H50-18H30			
	F4		LVR			15H10-16H50			
Francorchamps	F2		FL	16H00-17H40					
	F4		FL	17H40-19H20					
Stavelot	F1		AMP			13H00-13H50		16H10-17H00	
	F2		AMP			13H50-14H40		17H00-17H50	
	F3		AMP			14H40-15H30		17H50-18H40	
	F4		AMP					18H40-20H20	
	Q1		AMP				18H10-19H50		
Trois-Ponts	F2		MC					16H00-17H40	
	F3		FB			13H00-14H40			
	Q1		FB			14H40-16H20			
Salmchâteau	Prép1-2		MC		16H00-16H50				
	F1		MC		16H50-18H30				
	F2		MC				16H00-17H40		
	F3		MC		18H30-20H10				
	F4		MC				17H40-19H20		
	Q1		MC				18H30-20H10		
Gouvy	Prép1-2		BA		16H00-16H50				
	F1		BA		16H50-17H40			16H00-16H50	
	F2		BA		17H40-18H30			16H50-17H40	
	F3		BA		18H30-19H20			17H40-18H30	
	F4		BA		19H20-20H10			18H30-19H20	
	Q1		BA		19H20-20H10			19H20-20H10	

Formation musicale préparatoire -Formation musicale –Formation musicale (adultes)

☐FM préparatoire	Gouvy – Salmchâteau –Malmedy - Waimes
☐FM	Gouvy – Salmchâteau - Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy – Waimes – Francorchamps - Sourbrodt-Ligneuville
☐FM adultes	Uniquement à Malmedy

Liste des instruments/chant

Bois

☐Basson	Uniquement à Malmedy
☐Clarinette	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Cornemuse	Uniquement à Malmedy
☐Flûte traversière/à bec	Gouvy – Salmchâteau –Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Hautbois	Gouvy - Malmedy
☐Saxophone	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes

Chant

☐Chant classique	Stavelot – Malmedy

Claviers

☐Accordéon	Uniquement à Malmedy
☐Orgue	Salmchâteau – Malmedy – Stavelot - Waimes
☐Piano	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy – Waimes - Sourbrodt

Cordes frottées

☐Violon	Gouvy – Stavelot – Malmedy – Waimes- Salmchâteau
☐Violon Alto	Gouvy – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Violoncelle	Stavelot - Malmedy
☐Contrebasse	Uniquement à Malmedy

Cordes pincées

☐Guitare	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Basse	Uniquement à Malmedy
☐Mandoline	Uniquement à Malmedy

Cuivres

☐Alto	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Bugle	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Cor	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Trombone	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐ Trompette	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Petit Tuba	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Tuba Basse	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes

Percussions

☐Percussion	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes

Liste des cours complémentaires domaine de la musique (voir descriptifs ci-dessous)

Bois

☐Ensemble de clarinette/musique de chambre clarinette	Malmedy

Cordes frottées

☐Orchestre à cordes	Malmedy

Cordes pincées

☐Guitare d'accompagnement	Gouvy –Malmedy
☐Guitare Blues Jazz Rock	Salmchâteau - Malmedy
☐Groupe classe guitare électrique (dès F5 – 14 ans)	Malmedy

Claviers

☐Groupe classe piano	Waimes
☐Groupe classe piano Pop	Malmedy - Sourbrodt

Cuivres

☐Méthodes de travail pour les cuivres	Malmedy
☐Ensemble cuivres	Stavelot

Chant

☐Chanterie 7-12 ans (Malmedy)	Malmedy
☐Chant variété	Malmedy
☐Chant d'ensemble Ados	Malmedy
☐Vocadémie (chant d'ensemble adultes)	Malmedy
☐Musique de chambre vocale (dès Q1)	Malmedy
☐Musique ancienne (vocale et instrumentale)	Stavelot

Et bien d'autres encore…

☐Ecriture musicale assistée par ordinateur	Malmedy
☐Histoire des musiques	Malmedy – Salmchâteau (si inscriptions suffisantes pour cette section)
☐Musiques du monde	Malmedy
☐Ensemble instrumental	Gouvy - Salmchâteau - Malmedy
☐Musique ancienne (vocale et instrumentale)	Stavelot
☐Musique de chambre instrumentale (obligatoire dès T3 à l'instrument – ouvert aux instrumentistes à partir de Q3 sur avis favorable du professeur)	Malmedy
☐Konnokol – Rythme	Malmedy
☐Impro – Combo Jazz/Rock	Malmedy
☐Pam	Malmedy

Petit descriptif des cours complémentaires proposés : pages suivantes

APRES AVOIR TERMINE LES 5 ANNEES DE FORMATION MUSICALE, POURQUOI DOIT-ON SUIVRE 2 PERIODES DE COURS PAR SEMAINE ?

Cette deuxième période de cours, même si elle est parfois problématique dans l'organisation familiale de la semaine, doit être perçue comme une opportunité d'enrichissement artistique, d'ouverture et d'épanouissement de l'élève, et non comme une obligation "stérile" ou une contrainte.

Beaucoup d'élèves et de parents se posent cette question et il y a deux aspects à la réponse :

ASPECT ADMINISTRATIF

Il est important de savoir que l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR) organisant les Académies n'a été reconnu comme enseignement subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles que depuis le décret du 6/06/1998 et, que pour bénéficier d'une telle reconnaissance et donc bénéficier de professeurs diplômés avec un statut reconnu et certifié, un des critères était que la grille-horaire de l'élève compte plusieurs périodes de cours hebdomadaires.

Le minimum de « plusieurs périodes » étant 2, l'Administration a retenu cette solution qui est la moins contraignante pour tous, élèves, parents et Académies.

ASPECT PEDAGOGIQUE

Parallèlement, et ce n'est pas le moins important, l'apport pédagogique de ce cours complémentaire est indéniable : une formation artistique où l'on ne reçoit qu'un cours d'instrument ou de chant, par exemple, sans autre complément (culturel, historique, pratique d'ensemble…) n'a pas de sens formatif et éducatif profond.

A côté des cours de base, les Académies ont donc organisé et créé des cours **COMPLEMENTAIRES**.

Ce qualificatif est explicite : ces cours sont bel et bien un complément et un enrichissement aux cours de base (et non des cours "au rabais").

Au sein de notre établissement, nous vous proposons un panel intéressant, original, novateur ou traditionnel, diversifié, abordant différents modes d'apprentissages (de bouche à oreille, travail corporel…) et pratiques musicales (improvisation, body rythm, musiques du monde…).

Cette 2ème période de cours peut également être l'apprentissage d'un 2ème instrument. Cette orientation est soumise à l'approbation du conseil de classe qui motivera sa décision. Cela signifie qu'elle sera étudiée au cas par cas et ne sera donc pas systématiquement acceptée, la pratique d'un 2ème instrument impliquant un investissement en temps de travail à domicile non négligeable et sera réservé par le Conseil de classe aux élèves qui lui semblent capables d'assumer une telle exigence.

Sachez également que tout élève souhaitant se perfectionner en solfège et à l'instrument peut intégrer la filière de Transition : il s'agit d'un cours de perfectionnement en formation musicale organisé sur 3 années scolaires (2 x 1h15 par semaine à Malmedy) et qui permet à l'élève de bénéficier d'un temps de cours plus long à l'instrument après avoir terminé le cycle de formation instrumentale.

Cette filière sert également de préparation à l'élève qui souhaiterait entamer des études supérieures en musique (Conservatoires royaux de Liège, Bruxelles ou l'IMEP à Namur).

Des cours à l'essai sont possibles durant les deux premières semaines, jusqu'au 7 septembre inclus.

GROUPE CLASSE PIANO – POP/ROCK

PROFESSEUR : Pascal PEIFFER
IMPLANTATION : Malmedy – Sourbrodt
HORAIRE : MALMEDY : mardi de 18h10 à 19h
SOURBRODT : vendredi de 17h45 à 18h35
OBJECTIFS DU COURS :
Aborder, découvrir et mieux connaître la musique pop, rock et de variété.
Cours complémentaire d'un cours de piano classique, il prend le contre-pied en offrant aux étudiants une approche innovante pour connaître les techniques de jeu au piano et de notation dans le domaine de la musique moderne.

CONTENU ET METHODOLOGIE :
L'élève est d'abord initié à la connaissance des accords, à leur chiffrage, à leur enchainement au piano puis à la connaissance des différentes rythmiques.
Ensuite il choisit des morceaux modernes qu'il affectionne et qu'il travaille durant l'année. Il apprend à se servir d'internet pour collecter les grilles d'accords et pour travailler avec une autonomie croissante ce répertoire moderne.
Travail sans partition : L'élève devra connaître, pour chaque morceau, les grilles d'accords, la structure (couplets, refrains, …) de manière ensuite à noter lui-même la grille d'accords sur papier. L'élève étudie ces pièces à domicile et au cours avec l'aide de la bande sonore originale. Une collaboration avec la classe de chant variété est possible.

PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : Ce cours collectif s'adresse aux pianistes de niveau moyen ou avancé qui ont envie de mieux connaître la musique pop, rock, variété.

GROUPE CLASSE PIANO

PROFESSEUR : Gérard WESTPHAL
IMPLANTATION : Waimes
HORAIRE : samedi de 11h10 à 12h
OBJECTIFS DU COURS :
Apprendre à déchiffrer des partitions simples directement, à vue.
Approche des accords chiffrés.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Travail seul, à deux ou trois partenaires, en 4 mains…

Apprendre à s'écouter jouer, à écouter son/sa partenaire

Travail sur la lecture à vue, parvenir à enchaîner, à jouer sans s'arrêter.

PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : Niveau F5 minimum.

HISTOIRE DES MUSIQUES

PROFESSEUR : Marc LEGROS
IMPLANTATION : Malmedy - Salmchâteau
HORAIRE : Malmedy Adultes : mercredi de 10h à 12h
Malmedy Ados et adultes : jeudi de 17h40 à 18h30
Salmchâteau : 18h40 à 19h30 (sous réserve d'inscriptions suffisantes)
OBJECTIFS DU COURS :
Découvrir les musiques dans le temps, l'espace et leur contexte.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Je vous présente des histoires pleines de musiques et surtout pleines de musiciens.
Toutes ces personnes plus sensibles que les autres nous offrent leurs réponses magiques et merveilleuses à nos questions millénaires.
Eparpillés à travers le monde et les époques, ces musiciens et musiciennes nous font partager leurs cultures et leurs époques dans le cœur de l'histoire de leurs vies.
Au cours, je vous fais écouter leurs créations, leurs chansons et en analysant les instruments et les structures de leurs compositions.
En faisant ainsi le récit de ces musiques, je fais en sorte qu'elles deviennent les vôtres.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : aucun.

ECRITURE MUSICALE ET ANALYSE ASSISTEE PAR ORDINATEUR

PROFESSEUR : Pascal PEIFFER
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : lundi de 19h à 19h50 pour le niveau 1
mardi de 19h à 19h50 pour les niveaux 2 et 3
OBJECTIFS DU COURS :
Ce cours s'adresse à tout musicien qui a envie de connaître de manière ludique et pragmatique les bases de la composition musicale.
Ce cours, assisté par ordinateur, permet à l'élève d'apprendre tout d'abord à connaître et manipuler un logiciel pour composer ses

propres œuvres. Il pourra ainsi créer ses partitions, les écouter à l'ordinateur et les faire progressivement évoluer au cours et à domicile.
Après seulement quelques mois, l'élève est déjà capable de créer une belle composition personnelle. Mais structuré sur 3 ans, ce cours permettra d'étudier, durant tout le cycle, de nombreux styles musicaux, les différentes orchestrations en vue d'une autonomie suffisante pour le compositeur amateur ou d'une solide base pour d'éventuelles études musicales supérieures.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
La connaissance des accords (chiffrages jazz), des grilles d'accords, des différentes rythmiques, du travail des mélodies, … sera abordée au cours mais demandera d'être appliquée par un petit travail hebdomadaire à domicile. Tous les styles de compositions peuvent être étudiés (pop/rock, musiques de film, classique, jazz, ...). Pour ce faire, une analyse de grands compositeurs est parfois effectuée afin de mieux comprendre leur technique d'écriture.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
Pour ce cours, un ordinateur personnel est nécessaire à domicile.

METHODES DE TRAVAIL POUR LES CUIVRES

PROFESSEUR : Julien THEODOR
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : Samedi de 8h30 à 9h20

OBJECTIFS DU COURS :
Je propose aux élèves ma vision du jeu instrumental pour les instruments de la famille des cuivres (petits et gros cuivres) afin de leur faciliter l'apprentissage grâce à un travail ciblé sur la perception corporelle et la technique instrumentale (embouchure, respiration, exercices techniques et mécaniques…).
Un travail sur la préparation mentale avant une audition, un concert ou toute forme de prestation sera également abordé.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Le travail est majoritairement centré sur le ressenti, les fonctionnements, les sensations corporelles et les effets sur la manière de jouer, de créer un son.
J'aborde le jeu instrumentale d'un point de vue physique et avec une réflexion propre à chaque élève.
On décortique les compétences de base (air, masque, sens…) et on travaille l'aspect mental à la préparation du jeu en public.

PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
Idéalement, avoir terminé la filière de formation d'un instrument de la famille des cuivres.

RYTHMES TOUS AZIMUTS

PROFESSEUR : Frank BOVET
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : jeudi 16h20 à 17h10 et de 17h10 à 18h50
OBJECTIFS DU COURS :
Développer un meilleur sens du rythme.
Travailler la motricité et l'indépendance.
Composer et improviser des structures rythmiques.
Polyrythmie, division du temps, etc.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Basé sur le solfège rythmique indien (le konnokol), ce cours collectif est destiné à éveiller chez chacun ses qualités de rythmicien.
Il est particulièrement approprié pour le développement cognitif et psychomoteur des enfants.
Musique très enjouée, dynamique, laissant place à l'épanouissement de la créativité.
Le cours repose sur l'utilisation de multiples moyens de développer le rythme : body percussion (rythmes effectués avec le corps), rythme parlé (issu du Konnokol Indien) ou encore sur objet (table, chaise ou Udu).
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours): aucun

IMPROVISATION – COMBO JAZZ/ROCK

PROFESSEUR : Franck BOVET
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : Mercredi de 17h10 à 18h00
OBJECTIFS DU COURS :
Apprendre à se détacher de la partition.
Utiliser son instrument pour créer de la musique, SA musique.
Explorer les différentes possibilités sonores, créer des structures, comprendre les styles musicaux etc.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Ce cours est destiné à tous ceux qui désirent explorer la musique au travers de l'improvisation et sans limite stylistique (jazz, rock, pop, contemporain, libre, etc.).
Il a pour but d'offrir des moyens musicaux concrets, propres à chacun, afin de créer/improviser et d'interpréter la musique.
Il s'agit de construire de la musique sans aucune partition afin de libérer la créativité, apprendre à parler avec son instrument comme cela s'est fait de tout temps.
La curiosité, la recherche et le développement d'une musique personnelle sont de mise.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : dès F5 à l'instrument

MUSIQUES DU MONDE

PROFESSEUR : Marc LEGROS
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : jeudi 18h30 19h30
OBJECTIFS DU COURS :
Pratiquer la musique en jouant ensemble à travers diverses musiques populaires et folkloriques de la planète bleue.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Musiques du monde, musiques de tout le monde,
Danses irlandaises, mélodies sud-américaines, samba,
Mélopées africaines, jazz, ragtime et musiques traditionnelles.
On vous emmène là où la musique résonne, c'est-à-dire partout sur la planète et tout cela en adaptant le répertoire à vos instruments et à votre niveau technique.
Bon voyage.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours): aucun

PAM (Pop Acoustique Music)

PROFESSEUR : Anne GENNEN
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : Mercredi 18h30 – 19h20
OBJECTIFS DU COURS :
Par l'oreille, mettre en pratique la théorie et le langage musical sous toutes ses formes
CONTENU ET METHODOLOGIE :
- reproduire et arranger d'oreille (sans partition), en groupe, des morceaux du répertoire "pop" connu des élèves :
- reconnaître et définir la structure du morceau;
- repérer, dissocier, et apprendre la mélodie, l'accompagnement, la basse;
- travailler sur la tonalité, le rythme, les fonctions harmoniques de base;
- découverte des autres instruments transpositeurs.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours):
- être motivé à découvrir une pratique différente de son instrument (par l'oreille) collectivement et sans partition;
- avoir les connaissances élémentaires de la théorie musicale (intervalles, gammes, arpèges)

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

PROFESSEUR : Marc LEGROS
IMPLANTATION : Salmchâteau
HORAIRE : mardi de 19h30 à 20h20
OBJECTIFS DU COURS :
A travers différents répertoires, apprendre les codes et assimiler les réflexes pour jouer à plusieurs.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Avec l'instrument que vous pratiquez, vous découvrirez la joie de partager la musique avec d'autres, où le mélange des sons fera apparaître toute une harmonie : c'est magique !
En adaptant le répertoire à votre instrument et à votre niveau technique, on va jouer des mélodies du monde entier : que du bonheur et vive la musique !
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : aucun

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

PROFESSEUR : Fanny SARLETTE
IMPLANTATION : Gouvy
HORAIRE : vendredi 17h50 – 18h40
OBJECTIFS DU COURS :
Sensibiliser et familiariser l'ensemble des musiciens à une pratique musicale collective.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Durant toute l'année scolaire, diverses techniques seront employées pour développer l'ensemble des réflexes musicaux des instrumentistes.
Nous aborderons le travail de la justesse, la précision rythmique, le respect de la pulsation, la hiérarchie des différentes voix mélodiques, la gestion d'un solo, la respiration, l'écoute musicale...
Le répertoire abordé sera varié afin de familiariser les musiciens à différents styles musicaux comme les musiques de film, le jazz, les airs traditionnels, la musique classique, les danses baroques, ...
Un concert sera donné fin d'année scolaire. La participation est obligatoire pour chacun des membres de l'ensemble instrumental.
PREREQUIS :
Avoir acquis quatre années de formation instrumentale et être capable de déchiffrer une partition de manière autonome.

ENSEMBLE DE CLARINETTES –MUSIQUE DE CHAMBRE CLARINETTE

PROFESSEUR : Fanny SARLETTE
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : mercredi 20h00 – 20h50
OBJECTIFS DU COURS :
Sensibiliser et familiariser l'ensemble des musiciens à une pratique musicale collective.
PREREQUIS : dès le degré F5

ORCHESTRE A CORDES

PROFESSEUR :
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : A définir au mieux à la rentrée en fonction des élèves inscrits
OBJECTIFS DU COURS :
Apprendre à jouer ensemble. Découvrir l'instrument grâce à la pratique d'ensemble.
Mettre en pratique ce que l'élève a appris au cours d'instrument. Découvrir la joie de jouer ensemble.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Répertoire : Musiques de film - Airs traditionnels irlandais - Musique moderne - Musique classique
Méthodologie :
Nous apprendrons les morceaux ensemble, voix par voix. L'élève découvrira l'importance d'avoir un chef d'orchestre pour unir toutes les voix de l'orchestre.

ATELIER DE GUITARE ELECTRIQUE « Rock'n More »

PROFESSEUR : Eric KISTEMAN
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : lundi de 19h45 à 20h35 (possibilité d'ajuster ou dédoubler si nécessaire)
OBJECTIFS DU COURS :
Utiliser la guitare électrique dans son contexte (Rock, Pop, Blues…) au travers des riffs, patterns (suites d'accords) et improvisations
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Jeu collectif et individuel à la guitare électrique pour la mise en place de riffs et suites d'accords de morceaux Rock, Pop, Blues, …
Initiation à l'improvisation sous forme de jeux et exercices sur le répertoire abordé.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
Etre âgé de minimum 14 ans.
Etre sensibilisé à l'écoute des musiques rock et/ou dérivées.
Posséder une guitare électrique et un ampli.
Connaître les accords de base et l'emplacement des notes, au minimum sur les deux premières positions.

GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT - Gouvy

PROFESSEUR : Manuel BRONLET
IMPLANTATION : Gouvy
HORAIRE : mercredi de 17h10 à 18h50 (2 périodes)
OBJECTIFS DU COURS :
1. Maîtriser et connaître les accords fondamentaux sur le manche et leur jeu en "strumming".
2. Approfondir et développer le ressenti rythmique, l'assise de la pulsation, la recherche du groove.
3. Entamer les bases d'une compréhension de l'harmonie : qu'est-ce qu'un accord et comme le construire ? Comment les enrichir ? Qu'est-ce qu'une tonalité ? Être capable de transposer, …
4. Saisir la logique et les propriétés du manche de la guitare, un instrument conçu pour l'accompagnement.
5. Viser l'autonomie dans la démarche de recherche ou composition d'une partie d'accompagnement de chanson.

GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT - Malmedy

PROFESSEUR : Martine MEDOL
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : Mardi de 17h00 à 19h30 (choisir 1 ou 2 période(s) dans cet horaire)
OBJECTIFS DU COURS :
Apprendre puis essayer de maîtriser les accords fondamentaux sur le manche et leurs enchaînements.
Approfondir et développer le ressenti rythmique, l'assise de la pulsation, la recherche du groove.
Apprendre les bases de l'harmonie : qu'est-ce qu'un accord et comme le construire ? Comment les enrichir ? Qu'est-ce qu'une tonalité ? Être capable de transposer, …
Saisir la logique et les propriétés du manche de la guitare, un instrument conçu pour l'accompagnement.
Viser l'autonomie dans la démarche de recherche ou composition d'une partie d'accompagnement de chanson.

CONTENU ET METHODOLOGIE (Gouvy et Malmedy):
L'enseignement du vocabulaire musical se fait via une série d'ateliers d'échauffements et d'exercices techniques mains gauche et droite (médiator, doigts ou "hybride picking"), et via l'apprentissage de "riffs" et motifs d'accompagnements de styles musicaux les plus variés possibles.
La mise en contexte pratique est très importante, nous apprendrons les accords de chansons (tous les styles sont les bienvenus) afin de jouer par-dessus l'originale, une bande son, une boîte à rythme voire un arrangement joué par le groupe classe.
Une grande place sera faite au développement de l'oreille par de nombreux ateliers sur les intervalles, la reconnaissance de différentes couleurs d'accords, des tonalités, …
À l'occasion, l'apprentissage de certaines gammes et leur utilisation en contexte d'improvisation seront abordés.
PREREQUIS (Gouvy et Malmedy) (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
Le cours est ouvert autant aux guitaristes débutants qui souhaitent s'initier aux accords de bases qu'aux guitaristes intermédiaires ou confirmés (de tous styles !) qui veulent développer leurs jeux rythmique et harmonique. **En fonction du niveau global du groupe classe, des ateliers différenciés seront organisés.**
Le cours peut être suivi avec une guitare classique, folk ou électrique. (réglée et accordée)
La connaissance et la compréhension du solfège est un atout, mais nous utiliserons toujours un support de tablature et diagrammes d'accords. (Partitions seulement en complément)
La motivation et la pratique régulière reste votre meilleure ressource pour tirer le meilleur de ce cours et progresser !

GUITARE BLUES JAZZ ROCK (BJR)

PROFESSEUR : Serge DACHOUFFE
IMPLANTATION : Malmedy – Salmchâteau
HORAIRE : - Salmchâteau : le mercredi de 19h40 à 21h20
- Malmedy : le jeudi de 18h00 à 19h40

OBJECTIFS DU COURS :
S'initier ou se perfectionner à l'improvisation en jouant en combo des arrangements de standards de jazz, de blues, de rock ou de chanson française.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Construction, développement et enchaînements d'accords sous différentes formes.
Suites harmoniques des plus simples aux plus élaborées.
Gammes majeures, mineures, pentatoniques, modales, altérées, diminuées, ….
Sensation, écoute, contrôle de la pulsation, cycles de 4, 8, 12 ou 16 mesures.
Lecture sous forme de partitions, tablatures et diagrammes.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
Connaître et être capable d'enchaîner quelques accords de base (majeurs, mineurs) en début de manche.
Être capable de jouer un thème, une gamme en début de manche, de lire une partition ou une tablature.

MUSIQUE ANCIENNE

PROFESSEUR : Vincent GREGOIRE
IMPLANTATION : Stavelot
HORAIRE : samedi après-midi (horaire à fixer)
OBJECTIFS DU COURS :
Aborder les répertoires antérieurs au 18ème siècle : musiques du Moyen-Age, de la Renaissance et du Baroque.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Il s'agit d'un cours de musique de chambre. Nous abordons des musiques d'ensemble adaptées au niveau de chacun.
Chacun travaillant sa partition à la maison, nous faisons directement de la musique d'ensemble.
Chaque répertoire est abordé dans son contexte historique et musical, ce qu'on appelle une interprétation « historiquement informée ».
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
Cours ouvert aux chanteurs et instrumentistes (cordes, bois - flûtes à bec particulièrement demandées !)
Une maîtrise minimale de son instrument est demandée, il faut pouvoir jouer une partition de difficulté moyenne.
Pour les instruments modernes qui veulent participer, le mieux est de prendre contact auparavant avec le professeur.

MUSIQUE DE CHAMBRE

PROFESSEUR : Yasmina CHAUVEHEID – Els CROMMEN – Fanny SARLETTE – Julien THEODOR
IMPLANTATION : Malmedy et Stavelot
HORAIRE : il sera défini dans le courant du mois de septembre en concertation avec les élèves et en fonction des ensembles
OBJECTIFS DU COURS :
Aborder le répertoire de la musique de chambre dans des groupes de 2 à 10 musiciens issus de toutes les familles d'instruments.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
- Découverte de répertoires au travers des différentes périodes musicales.
- Développement du jeu en symbiose avec d'autres instruments ou chanteurs.
- Travail sur le geste, la respiration, l'analyse des phrasés, la hiérarchie des voix, le choix d'interprétation…

PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
Etre en filière de Transition ou à partir de la 3ème année de Qualification.

MUSIQUE DE CHAMBRE VOCALE

PROFESSEUR : Els CROMMEN
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : à convenir en début d'année
OBJECTIFS DU COURS :
Des ensembles restreints, plus intimes où le chanteur explore le cœur des émotions.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Ici, le chanteur assume sa partie, seul au sein d'ensembles variés : quatuor vocal, a capella, accompagné par un ou plusieurs instruments, etc...
L'immense répertoire s'adapte selon les participant(e)s et permet d'aborder toutes les esthétiques.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
Être au minimum en filière de qualification du cours de chant.

VOCADEMIE (ensemble vocal pour adultes)

PROFESSEUR : Els CROMMEN
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : le jeudi de 19h30 à 21h10
OBJECTIFS DU COURS :
Répertoire extrêmement varié à 3 - 4 voix.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
L'art du chant caractérise la société humaine.
Depuis la nuit des temps, on chante en groupe, ensemble.
Nous continuons ainsi cette tradition immémoriale en abordant des répertoires de toutes les époques.
Car chanter c'est enchanter.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
Un minimum de connaissances solfégiques ;

ENSEMBLE VOCAL ADO (12 à 18 ans)

PROFESSEUR : Els CROMMEN
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : le mardi de 17h à 18h15
OBJECTIFS DU COURS :
Apprendre à chanter à 2 ou 3 voix
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Pour ne pas se mettre les ados à dos, il suffit de leur faire découvrir la richesse des chants…ensembles.
Car, comment mieux apprendre à se connaître et à s'épanouir qu'en mélangeant toutes ces voix pour que l'harmonie soit parfaite.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : Avoir terminé le solfège/ être en fin de cycle.

CHANTERIE (6 à 11 ans)

PROFESSEUR : Els CROMMEN
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : mercredi de 15h10 à 16h00
OBJECTIFS DU COURS : Apprendre à chanter ensemble et en s'amusant, développer le sens mélodique et harmonique par l'audition et la voix.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Les enfants chantent de moins en moins dans le cocon familial.
Partant de cette constatation, je mets tout en œuvre pour LEUR faire (re)découvrir toute la richesse de cet art qui va enchanter leur vie et leurs oreilles, avec un répertoire qui va les réjouir, en les amusant !

CHANT VARIETE

PROFESSEUR : Andréea MINCULESCU

IMPLANTATION : Malmedy

HORAIRE : Samedi 13H00 – 16H20 (2 périodes de 50 minutes dans cet horaire)

OBJECTIFS DU COURS : présenter un répertoire varié.

CONTENU ET METHODOLOGIE :

Travail du chant de variété - rock – pop – chanson française comédie musicale

Travail seul et voicing

Jeux scéniques (choré …)

PREREQUIS : aucun

INFOS PRATIQUES

En cas de réinscription : votre formulaire doit nous parvenir avant le 29 août 2022

Pour une nouvelle inscription : date limite le 28 septembre 2022

Reprise de tous les cours à partir du lundi 29 AOÛT 2022 - SAUF …

1) **Arts de la Parole** : à partir du **lundi 12** septembre 2022

Pour les Arts de la Parole : Informations et formation des groupes :

Stavelot (salle Electrabel) : Mercredis 31/08 – 7/09 entre 13h00 et 15h30 (en fonction de vos disponibilités)

Malmedy : Lundis 29/08 -5/09 entre 15h30 et 19h00 – Mercredis 31/08 -7/09 entre 17h00 et 19h00 (en fonction de vos disponibilités)

2) **Cours complémentaires domaine de la musique :** à partir du **lundi 12** septembre 2022 (sauf information contraire du professeur)

RAPPEL : Toute demande de changement de professeur, de section ou de groupe de FM (A-B-C) doit être faite uniquement par écrit

Droit d'inscription (**pour le 10 octobre 2022** au plus tard) (mentionner le nom + prénom de l'élève en communication)

* Moins de 7 ans au 31.12.2022 :	25 €
* Moins de 12 ans au 31.12.2022 :	45 €
* Plus de 12 ans inscrit en enseignement primaire :	45 €
* Agé de 12 (au 31.12.2022) à 17 ans :	127 €
* Elève inscrit dans l'enseignement supérieur, obligatoire ou de promotion sociale organisé par la FWB :	127 €
* Autre cas né(e) avant le 15 octobre 2004 :	250 €

Sur le numéro de compte suivant : BE53 0682 2014 4153 (Bénéficiaire : Académie de Musique de Malmedy – Ruelle des Capucins 2 – 4960 MALMEDY)

L'académie sera fermée jusqu'au mardi 23 août 2022

Contact dès le mercredi 24 août 2022 de 13h30 à 18h00 et les samedis de septembre de 9h00 à 12h00 au 080/33.89.25

Ou par mail : educ.aca.malmedy@gmail.com

Adresse du site internet de l'académie de Malmedy : www.malmedy.be>academie-de-musique