INFOS PRATIQUES

REPRISE DE TOUS LES COURS

A partir du **lundi 24 août 2026**, excepté :
1) Les cours d'Arts de la Parole et du Théâtre : voir les horaires.
2) Les cours complémentaires du domaine de la Musique : à partir du **lundi 7 septembre 2026**.

DEMANDE DE CHANGEMENT

Toute demande de changement de professeur, d'implantation ou de groupe doit être adressée à la direction uniquement par mail ou par écrit.

DROIT D'INSCRIPTION

A verser **pour le 2 octobre 2026** au plus tard.

* Moins de 18 ans – né(e) à partir du 1er janvier 2009 : 95 €
* Elève inscrit dans l'enseignement supérieur, obligatoire ou de promotion sociale organisé par la FWB : 95 €
* Autre cas - né(e) avant le 1er janvier 2009 : 237 €

Pour d'éventuelles réductions ou exemptions, veuillez consulter le verso du formulaire d'inscription.

Sur le numéro de compte : **BE98 7320 7999 0493 !!! Attention, nouveau numéro de compte !!!**
Bénéficiaire : **Ville** de Malmedy
Communication : Nom + prénom de l'élève.

Possibilité d'échelonner le montant, en envoyant **une demande écrite** à aca.malmedy@gmail.com

RÉINSCRIPTION

En cas de réinscription : votre formulaire doit nous parvenir **avant le 15 août.**

CONTACT ET INSCRIPTIONS

Académie à Malmedy, Ruelle des Capucins, 2 **- dès le lundi 17 août 2026**

- Du lundi au jeudi de 14h00 à 18h00 et les samedis de 9h00 à 12h00 – 080/338925
- Par mail : aca.malmedy@gmail.com

Gouvy (Bâtiment de l'Académie en face de la gare)

- Les vendredis 28 août et 4 septembre de 15h45 à 17h15

Salmchâteau (Ecole communale)

- Les mardis 25 août et 1er septembre de 15h45 à 17h15

Académie Malmedy
Musique - Danse - Arts de la parole

COMBINAISON DES COURS DE MUSIQUE ET DE DANSE

Votre enfant a 5 ans (et plus) et souhaite commencer simultanément la Musique et la Danse ?

Afin de vous "faciliter" la vie, nous vous proposons un horaire compatible le **mercredi** à Malmedy.

Pour les enfants de 5-6 ans MERCREDI

13h00 – 13h50 : Formation musicale - Préparatoire (Académie, classe Sana)
14h10 – 15h50 : Danse – Préparatoire (Salle de danse, parking de la bibliothèque)

Le minerval est de 95 € pour l'année scolaire complète.

Pour les enfants à partir de 7 ans MERCREDI

13h50 – 14h40 : Formation musicale – Formation 1 - (Académie, classe Sana)
15h50 – 16h40 : Danse classique – Formation 1 - (Salle de danse, parking de la bibliothèque)

Le minerval est de 95 € pour l'année scolaire complète.

N'hésitez pas à offrir une telle opportunité d'épanouissement et d'éducation artistique pour votre enfant et profitez-en dès cette rentrée scolaire !

Votre enfant peut également suivre ces cours des jours différents sans différence de minerval.

(Voir les horaires)

Exemple : -Formation musicale - Formation 1 : mardi 16h00-17h40
-Danse - Formation 1 : mercredi 15h50-16h40

APRÈS AVOIR TERMINÉ LES 5 ANNÉES DE FORMATION MUSICALE, POURQUOI DOIT-ON SUIVRE 2 PÉRIODES DE COURS ?

Cette deuxième période de cours, même si elle est parfois problématique dans l'organisation familiale de la semaine, doit être perçue comme une opportunité d'enrichissement artistique, d'ouverture et d'épanouissement de l'élève, et non comme une obligation "stérile" ou une contrainte.
Beaucoup d'élèves et de parents se posent cette question et il y a deux aspects à la réponse :

ASPECT ADMINISTRATIF

Il est important de savoir que l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR) organisant les Académies n'a été reconnu comme enseignement subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles que depuis le décret du 6/06/1998 et, que pour bénéficier d'une telle reconnaissance et donc bénéficier de professeurs diplômés avec un statut reconnu et certifié, un des critères était que la grille-horaire de l'élève compte plusieurs périodes de cours hebdomadaires.
Le minimum de « plusieurs périodes » étant 2, l'Administration a retenu cette solution qui est la moins contraignante pour tous, élèves, parents et Académies.

ASPECT PÉDAGOGIQUE

Parallèlement, et ce n'est pas le moins important, l'apport pédagogique de ce cours complémentaire est indéniable : une formation artistique où l'on ne reçoit qu'un cours d'instrument ou de chant, par exemple, sans autre complément (culturel, historique, pratique d'ensemble…) n'a pas de sens formatif et éducatif profond. A côté des cours de base, les Académies ont donc organisé et créé des cours COMPLEMENTAIRES.
Ce qualificatif est explicite : ces cours sont bel et bien un complément et un enrichissement aux cours de base (et non des cours "au rabais").
Au sein de notre établissement, nous vous proposons un panel intéressant, original, novateur ou traditionnel, diversifié, abordant différents modes d'apprentissages (de bouche à oreille, travail corporel…) et pratiques musicales (improvisation, body rythm, musiques du monde…).

APPRENTISSAGE D'UN DEUXIÈME INSTRUMENT

Cette 2ème période de cours peut également être l'apprentissage d'un 2ème instrument.
Cette orientation est soumise à l'approbation du conseil de classe qui motivera sa décision. Cela signifie qu'elle sera étudiée au cas par cas et ne sera donc pas systématiquement acceptée, la pratique d'un 2ème instrument implique un investissement en temps de travail à domicile non négligeable et sera réservé par le Conseil de classe aux élèves qui lui semblent capables d'assumer une telle exigence.

UNE PÉRIODE DE COURS DANS UN AUTRE DOMAINE (THÉÂTRE OU DANSE)

Si votre enfant est toujours en filière de formation à l'instrument, la deuxième période peut être suivie dans un autre domaine (théâtre ou danse) et compter comme deuxième période de cours. N'hésitez pas à vous renseigner.

LA FILIÈRE DE TRANSITION

Sachez également que tout élève souhaitant se perfectionner en solfège et à l'instrument peut intégrer la filière de Transition : il s'agit d'un cours de perfectionnement en formation musicale organisé sur 3 années scolaires (3 périodes par semaine réparties sur 2 séances, à Malmedy) et qui permet à l'élève de bénéficier d'un temps de cours plus long à l'instrument après avoir terminé le cycle de formation instrumentale, sous réserve d'acceptation du conseil de classe.
Cette filière sert également de préparation aux élèves qui souhaiteraient entamer des études supérieures en musique (Conservatoires royaux de Liège, Bruxelles ou l'IMEP à Namur).
Possibilité de suivre des cours d'essais en FM Transition 1ère année durant les deux premières semaines, (jusqu'au 2 septembre inclus). Horaire : mercredi 16h20-18h00 et vendredi 16h50-17h40

Formation musicale

☐FM préparatoire (5-6 ans)	Gouvy – Salmchâteau –Malmedy - Waimes
☐FM (Dès 7 ans)	Gouvy – Salmchâteau - Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy – Waimes – Francorchamps - Sourbrodt-Ligneuville
☐FM adultes (Dès 14 ans)	Malmedy

Instrument/Chant

(La tenue d'un cours dans les implantations est tributaire du nombre d'inscriptions)

Bois

☐Basson	Malmedy
☐Clarinette	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Cornemuse	Malmedy
☐Flûte traversière/à bec	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Hautbois	Gouvy – Malmedy - Waimes
☐Saxophone	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes

Chant

☐Chant classique	Stavelot – Malmedy

Claviers

☐Accordéon	Malmedy - Salmchâteau
☐Orgue	Salmchâteau – Malmedy
☐Piano	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy – Waimes - Sourbrodt
☐Formation instrumentale jazz – Piano	Malmedy

Cordes frottées

☐Violon	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Violon Alto	Gouvy – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Violoncelle	Stavelot - Malmedy

☐Contrebasse	Malmedy

Cordes pincées

☐Guitare	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Harpe	Malmedy
☐Mandoline	Malmedy
☐Basse électrique	Malmedy

Cuivres

☐Alto ☐Cor	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Trombone	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Trompette ☐ Cornet ☐Bugle	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Petit Tuba ☐Tuba Basse	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes

Percussions

☐Percussions	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes

Cours complémentaires du domaine de la musique (voir descriptifs ci-dessous)

Bois

☐Ensemble de clarinettes	Malmedy

Cordes frottées

☐Orchestre à cordes - initiation	Malmedy
☐Méthodologie de travail pour le violon	Malmedy

Cordes pincées

☐Guitare d'accompagnement	Gouvy –Malmedy
☐Guitare Blues Jazz Rock	Salmchâteau - Malmedy

☐Atelier de guitare électrique « Rock'n more » (dès F5 – 14 ans)	Malmedy

Claviers

☐Lecture à vue	Malmedy
☐Clavier d'accompagnement (pop – rock)	Malmedy - Sourbrodt

Cuivres

☐Ensemble de cuivres	Malmedy

Chant

☐Chant choral enfant (Chanterie 7-14 ans)	Gouvy
☐Chant choral ados (en fonction du nombre d'inscriptions)	Malmedy
☐Chant variété – Comédie musicale	Malmedy
☐Vocadémie (chant choral adultes)	Malmedy
☐Pop Vox (chant pop polyphonique sans partition)	Malmedy
☐Musique de chambre vocale (dès Q1)	Malmedy
☐Musique ancienne (vocale et instrumentale)	Stavelot
☐En chœur et encore (Chorale intergénérationnelle)	Stavelot

Et bien d'autres encore…

☐Ecriture musicale (assistée par ordinateur – Musescore)	Malmedy
☐Histoire des musiques	Malmedy – Gouvy (si inscriptions suffisantes pour cette section)
☐Musiques du monde	Malmedy
☐Ensemble instrumental	Gouvy - Salmchâteau
☐Musique ancienne (vocale et instrumentale)	Stavelot
☐Ensemble de cornemuses	Malmedy

☐BAO (de bouche à oreille) : Ensemble musical de transmission orale	Malmedy
☐Musique de chambre instrumentale (obligatoire dès T3 à l'instrument – ouvert aux instrumentistes à partir de Q3 sur avis favorable du professeur)	Gouvy – Salmchâteau – Trois-Ponts – Stavelot – Malmedy - Waimes
☐Rythmes et rythmiques (Konnokol et Udu)	Malmedy
☐Improvisation (Jazz et autres musiques improvisées)	Malmedy
☐PAM (Pop Acoustic Music)	Malmedy

DESCRIPTIF DES COURS COMPLEMENTAIRES

Les horaires communiqués restent sous réserve de modifications

CLAVIER D'ACCOMPAGNEMENT (Pop – Rock)

PROFESSEUR : Pascal PEIFFER
IMPLANTATION : Malmedy – Sourbrodt
HORAIRE : MALMEDY : mardi de 18h20 à 19h10
SOURBRODT : vendredi de 18h15 à 19h05
OBJECTIFS DU COURS :
Aborder, découvrir et mieux connaître la musique pop, rock et de variété.
Cours complémentaire d'un cours de piano classique, il prend le contre-pied en offrant aux étudiants une approche innovante pour connaître les techniques de jeu au piano et de notation dans le domaine de la musique moderne.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
L'élève est d'abord initié à la connaissance des accords, à leur chiffrage, à leur enchaînement au piano puis à la connaissance des différentes rythmiques.
Ensuite il choisit des morceaux modernes qu'il affectionne et qu'il travaille durant l'année. Il apprend à se servir d'internet pour collecter les grilles d'accords et pour travailler avec une autonomie croissante ce répertoire moderne.
Travail sans partition : L'élève devra connaître, pour chaque morceau, les grilles d'accords, la structure (couplets, refrains, …) de manière ensuite à noter lui-même la grille d'accords sur papier. L'élève étudie ces pièces à domicile et au cours avec l'aide de la bande sonore originale.
Une collaboration avec la classe de chant variété est possible.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : Ce cours collectif s'adresse aux pianistes de niveau moyen ou avancé qui ont envie de mieux connaître la musique pop, rock, variété.

LECTURE A VUE (pour claviers)

PROFESSEUR : Jean-Baptiste LARUELLE
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : samedi (horaire à confirmer)
OBJECTIFS DU COURS :
Apprendre à déchiffrer des partitions simples directement, à vue.
Approche des accords chiffrés.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Travail seul, à deux ou trois partenaires, en 4 mains…
Apprendre à s'écouter jouer, à écouter son/sa partenaire
Travail sur la lecture à vue, parvenir à enchaîner, à jouer sans s'arrêter.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : Niveau F5 minimum.

HISTOIRE DES MUSIQUES

PROFESSEUR : Jean-Baptiste LARUELLE (Malmedy) ou Marie CLOSE (Gouvy)
IMPLANTATION : Malmedy - Gouvy
HORAIRE : Malmedy ados et adultes : vendredi de 18h20 à 19h10 (horaire à confirmer)
Gouvy : jeudi 18h20 à 19h10 (sous réserve d'inscriptions suffisantes)
OBJECTIFS DU COURS :
Découvrir les musiques dans le temps, l'espace et leur contexte.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Je vous présente des histoires pleines de musiques et surtout pleines de musiciens.
Toutes ces personnes plus sensibles que les autres nous offrent leurs réponses magiques et merveilleuses à nos questions millénaires.
Eparpillés à travers le monde et les époques, ces musiciens et musiciennes nous font partager leurs cultures et leurs époques dans le cœur de l'histoire de leurs vies.
Au cours, je vous fais écouter leurs créations, leurs chansons et en analysant les instruments et les structures de leurs compositions. En faisant ainsi le récit de ces musiques, je fais en sorte qu'elles deviennent les vôtres.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : aucun.

ECRITURE MUSICALE (assistée par ordinateur – Musescore)

PROFESSEUR : Pascal PEIFFER
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : - lundi de 19h10 à 20h00 pour la 1ère année
- mardi de 19h20 à 20h10 pour les niveaux plus avancés
OBJECTIFS DU COURS :
Ce cours s'adresse à tout musicien qui a envie de connaître de manière ludique et pragmatique les bases de la composition musicale. Ce cours, assisté par ordinateur, permet à l'élève d'apprendre tout d'abord à connaître et manipuler un logiciel pour composer ses propres œuvres. Il pourra ainsi créer ses partitions, les écouter à l'ordinateur et les faire progressivement évoluer au cours et à domicile. Après seulement quelques mois, l'élève est déjà capable de créer une belle composition personnelle. Ce cours permettra d'étudier, durant tout le cycle, de nombreux styles musicaux, les différentes orchestrations en vue d'une autonomie suffisante pour le compositeur amateur ou d'une solide base pour d'éventuelles études musicales supérieures.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
La connaissance des accords (chiffrages jazz), des grilles d'accords, des différentes rythmiques, du travail des mélodies, … sera abordée au cours mais demandera d'être appliquée par un petit travail hebdomadaire à domicile. Tous les styles de compositions peuvent être étudiés

(pop/rock, musiques de film, classique, jazz, ...). Pour ce faire, une analyse de grands compositeurs est parfois effectuée afin de mieux comprendre leur technique d'écriture.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : un ordinateur personnel est nécessaire à domicile.

METHODOLOGIE DE TRAVAIL POUR LE VIOLON

PROFESSEUR : Yasmina CHAUVEHEID
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : mercredi de 19h10 à 20h00 (à confirmer en fonction des inscriptions)
OBJECTIFS DU COURS - CONTENU ET METHODOLOGIE :
- Exercices de gestion du stress : cohérence cardiaque, visualisation, exercice de conscience du corps…
- Programme d'échauffement corporel et exercices d'étirements spécifiques post-travail
- Nombreux et divers exercices d'archet seul dans le but de développer les sensations du bras, avant-bras, poignet, doigts et développement du son
- divers exercices issus de la méthode Tina Strinning : « Le Violon Dansant » (chorégraphie corporelle en jouant)
- entretien de l'instrument et changement de cordes
- explications sur « comment mettre des coups d'archet et doigtés sur une partition »
- travail spécifique sur la vélocité, les octaves et harmoniques
Et toute autre difficulté rencontrée, à la demande …
PREREQUIS : dès le degré F5 à l'instrument (dérogation possible si plus jeune et très motivé ☺)

RYTHMES ET RYTHMIQUES (Konnokol et Udu)

PROFESSEUR : Franck BOVET
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : jeudi de 18h40 à 19h30 (débutants) et de 19h30 à 20h20 (avancés)
OBJECTIFS DU COURS :
Développer un meilleur sens du rythme.
Travailler la motricité et l'indépendance.
Composer et improviser des structures rythmiques.
Polyrythmie, division du temps, etc.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Basé sur le solfège rythmique indien (le Konnokol), ce cours collectif est destiné à éveiller chez chacun ses qualités de rythmicien. Il est particulièrement approprié pour le développement cognitif et psychomoteur des enfants.
Musique très enjouée, dynamique, laissant place à l'épanouissement de la créativité.
Le cours repose sur l'utilisation de multiples moyens de développer le rythme : body percussion (rythmes effectués avec le corps), rythme parlé (issu du Konnokol Indien) ou encore sur objet (table, chaise ou Udu).
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : aucun

IMPROVISATION (jazz et autres musiques improvisées)

PROFESSEUR : Franck BOVET
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : lundi – 19h50 à 20h40
OBJECTIFS DU COURS :
Apprendre à se détacher de la partition.
Utiliser son instrument pour créer de la musique, SA musique.
Explorer les différentes possibilités sonores, créer des structures, comprendre les styles musicaux etc.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Ce cours est destiné à tous ceux qui désirent explorer la musique au travers de l'improvisation et sans limite stylistique (jazz, rock, pop, contemporain, libre, etc.).
Il a pour but d'offrir des moyens musicaux concrets, propres à chacun, afin de créer/improviser et d'interpréter la musique. Il s'agit de construire de la musique sans aucune partition afin de libérer la créativité.
La curiosité, la recherche et le développement d'une musique personnelle sont de mise.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : dès F5 à l'instrument.

MUSIQUES DU MONDE

PROFESSEUR : Thomas PLANCADE
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : jeudi 19h10 à 20h00
OBJECTIFS DU COURS :
Pratiquer la musique en jouant ensemble à travers diverses musiques populaires et folkloriques de la planète bleue. CONTENU ET METHODOLOGIE :
Musiques du monde, musiques de tout le monde,
Danses irlandaises, mélodies sud-américaines, samba,
Mélopées africaines, jazz, ragtime et musiques traditionnelles.
On vous emmène là où la musique résonne, c'est-à-dire partout sur la planète et tout cela en adaptant le répertoire à vos instruments et à votre niveau technique.
Bon voyage.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours): aucun

PAM (Pop Acoustique Music)

PROFESSEUR : Anne GENNEN
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : Mercredi : en soirée, à fixer en fonction des inscriptions
OBJECTIFS DU COURS :
Par l'oreille, mettre en pratique la théorie et le langage musical sous toutes ses formes
CONTENU ET METHODOLOGIE :
- reproduire et arranger d'oreille (sans partition), en groupe, des morceaux du répertoire "pop" connus des élèves : - reconnaître et définir la structure du morceau ;
- repérer, dissocier, et apprendre la mélodie, l'accompagnement, la basse ;
- travailler sur la tonalité, le rythme, les fonctions harmoniques de base ;
- découverte des autres instruments transpositeurs.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
- être motivé à découvrir une pratique différente de son instrument (par l'oreille) collectivement et sans partition ; - avoir les connaissances élémentaires de la théorie musicale (intervalles, gammes, arpèges)

ENSEMBLE INSTRUMENTAL - Salmchâteau

PROFESSEUR : Aurore BRONOWSKI
IMPLANTATION : Salmchâteau
HORAIRE : vendredi – horaire à confirmer en fonction des inscriptions
OBJECTIFS DU COURS :
A travers différents répertoires, apprendre les codes et assimiler les réflexes pour jouer à plusieurs.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Avec l'instrument que vous pratiquez, vous découvrirez la joie de partager la musique avec d'autres, où le mélange des sons fera apparaître toute une harmonie : c'est magique ! En adaptant le répertoire à votre instrument et à votre niveau technique, on va jouer des mélodies du monde entier : que du bonheur et vive la musique !
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : aucun

ENSEMBLE INSTRUMENTAL - Gouvy

PROFESSEUR : Fanny SARLETTE
IMPLANTATION : Gouvy
HORAIRE : lundi 17h30 – 18h20 horaire à confirmer en fonction des inscriptions
OBJECTIFS DU COURS :
Sensibiliser et familiariser l'ensemble des musiciens à une pratique musicale collective.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Durant toute l'année scolaire, diverses techniques seront employées pour développer l'ensemble des réflexes musicaux des instrumentistes. Nous aborderons le travail de justesse, la précision rythmique, le respect de la pulsation, la hiérarchie des différentes voix mélodiques, la gestion d'un solo, la respiration, l'écoute musicale...
Le répertoire abordé sera varié afin de familiariser les musiciens à différents styles musicaux comme les musiques de film, le jazz, les airs traditionnels, la musique classique, les danses baroques, ...
Un concert sera donné fin d'année scolaire. La participation est obligatoire pour chacun des membres de l'ensemble instrumental.
PREREQUIS :
Avoir acquis quatre années de formation instrumentale et être capable de déchiffrer une partition de manière autonome.

DE BOUCHE A OREILLE - ENSEMBLE MUSICAL DE TRANSMISSION ORALE

PROFESSEUR : Martine MEDOL
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : jeudi 18h00 – 19h40 - horaire à confirmer en fonction des inscriptions
OBJECTIFS DU COURS :
Sensibiliser et familiariser l'ensemble des musiciens à une pratique musicale collective par la transmission orale, de bouche à oreille.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Apprentissage de répertoires divers et variés de musique transmissible oralement comme les musiques folks, populaires, traditionnelles du monde entier.
L'ensemble prestera lors de divers concerts et manifestations tout au long de l'année scolaire. La participation est obligatoire pour chacun des membres de l'ensemble.
PREREQUIS :
Savoir utiliser son instrument de manière autonome.

ENSEMBLE DE CUIVRES (trompettes, altos, cors, trombones, tubas)

PROFESSEUR : Thomas CORMAN
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : lundi (horaire à préciser)
OBJECTIFS DU COURS :
Sensibiliser et familiariser l'ensemble des musiciens à une pratique musicale collective.
PREREQUIS : dès le degré F5

ENSEMBLE DE TROMPETTES – Initiation au jeu d'ensemble

PROFESSEUR : Léon HOLLANDS
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : jour et horaire à préciser
OBJECTIFS DU COURS :
Sensibiliser et familiariser l'ensemble des musiciens à une pratique musicale collective à la trompette, niveau initiation.
PREREQUIS : pour les degrés F4 – F5

ENSEMBLE DE CLARINETTES

PROFESSEUR : Fanny SARLETTE
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : mercredi 20h – 21h à confirmer avec le professeur
OBJECTIFS DU COURS :
Sensibiliser et familiariser l'ensemble des musiciens à une pratique musicale collective.
PREREQUIS : dès le degré F5

ENSEMBLE DE CORNEMUSES

PROFESSEUR : Olle GERIS
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : samedi à fixer avec le professeur
OBJECTIFS DU COURS :
Sensibiliser et familiariser l'ensemble des musiciens à une pratique musicale collective.
PREREQUIS : suivre ou avoir suivi le cours de cornemuse.

ORCHESTRE A CORDES - INITIATION

PROFESSEUR : Sabine NIVARLET
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : Mardi - A définir au mieux à la rentrée en fonction des élèves inscrits
OBJECTIFS DU COURS :
Apprendre à jouer ensemble. Découvrir l'instrument grâce à la pratique d'ensemble.
Mettre en pratique ce que l'élève a appris au cours d'instrument. Découvrir la joie de jouer ensemble.
CONTENU ET METHODOLOGIE : Répertoire : Musiques de différents styles et facilement abordables pour les premières années de cordes.
Méthodologie : Nous apprendrons les morceaux ensemble, voix par voix. L'élève découvrira l'importance d'avoir un chef d'orchestre pour unir toutes les voix de l'orchestre.

ATELIER DE GUITARE ELECTRIQUE « Rock'n More »

PROFESSEUR : Éric KISTEMAN
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : lundi de 19h45 à 20h35 (possibilité d'ajuster ou dédoubler si nécessaire)
OBJECTIFS DU COURS :
Utiliser la guitare électrique dans son contexte (Rock, Pop, Blues…) au travers des riffs, patterns (suites d'accords) et improvisations
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Jeu collectif et individuel à la guitare électrique pour la mise en place de riffs et suites d'accords de morceaux Rock, Pop, Blues, … Initiation à l'improvisation sous forme de jeux et exercices sur le répertoire abordé.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
Être âgé de minimum 14 ans.
Être sensibilisé à l'écoute des musiques rock et/ou dérivées. Posséder une guitare électrique et un ampli.
Connaître les accords de base et l'emplacement des notes, au minimum sur les deux premières positions.

GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT – Malmedy et Gouvy

PROFESSEUR : Manuel BRONLET
IMPLANTATIONS : Malmedy et Gouvy
HORAIRE : Gouvy : mercredi de 16h20 à 18h00 (2 périodes) horaire à confirmer
Malmedy : samedi en matinée (horaire à confirmer)
OBJECTIFS DU COURS :
1. Maîtriser et connaître les accords fondamentaux sur le manche et leur jeu en "strumming".
2. Approfondir et développer le ressenti rythmique, l'assise de la pulsation, la recherche du groove.
3. Entamer les bases d'une compréhension de l'harmonie : qu'est-ce qu'un accord et comment le construire ? Comment les enrichir ? Qu'est-ce qu'une tonalité ? Être capable de transposer, …
4. Saisir la logique et les propriétés du manche de la guitare, un instrument conçu pour l'accompagnement.
5. Viser l'autonomie dans la démarche de recherche ou composition d'une partie d'accompagnement de chanson.

GUITARE BLUES JAZZ ROCK (BJR)

PROFESSEUR : Serge DACHOUFFE
IMPLANTATION : Malmedy – Salmchâteau
HORAIRE : Salmchâteau : le mercredi de 18h05 à 19h45 horaire à confirmer
Malmedy : le jeudi de 19h00 à 20h40 horaire à confirmer
OBJECTIFS DU COURS :
S'initier ou se perfectionner à l'improvisation en jouant en combo des arrangements de standards de jazz, de blues, de rock ou de chanson française.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Construction, développement et enchaînements d'accords sous différentes formes.
Suites harmoniques des plus simples aux plus élaborées.
Gammes majeures, mineures, pentatoniques, modales, altérées, diminuées, ….
Sensation, écoute, contrôle de la pulsation, cycles de 4, 8, 12 ou 16 mesures.
Lecture sous forme de partitions, tablatures et diagrammes.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
Connaître et être capable d'enchaîner quelques accords de base (majeurs, mineurs) en début de manche.
Être capable de jouer un thème, une gamme en début de manche, de lire une partition ou une tablature.

MUSIQUE ANCIENNE

PROFESSEUR : Vincent GREGOIRE
IMPLANTATION : Stavelot
HORAIRE : samedi après-midi (horaire à fixer)
OBJECTIFS DU COURS :
Aborder les répertoires antérieurs au 18ème siècle : musiques du Moyen-Age, de la Renaissance et du Baroque.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Il s'agit d'un cours de musique de chambre. Nous abordons des musiques d'ensemble adaptées au niveau de chacun. Chacun travaillant sa partition à la maison, nous faisons directement de la musique d'ensemble.
Chaque répertoire est abordé dans son contexte historique et musical, ce qu'on appelle une interprétation « historiquement informée ».
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
Cours ouvert aux chanteurs et instrumentistes (cordes, bois - flûtes à bec particulièrement demandées !)
Une maîtrise minimale de son instrument est demandée, il faut pouvoir jouer une partition de difficulté moyenne. Pour les instruments modernes qui veulent participer, le mieux est de prendre contact auparavant avec le professeur.

MUSIQUE DE CHAMBRE INSTRUMENTALE

PROFESSEURS : Yasmina CHAUVEHEID, Els CROMMEN, Thomas CORMAN et Fanny SARLETTE
IMPLANTATION : Toutes sections en fonction des inscriptions
HORAIRE : il sera défini dans le courant du mois de septembre en concertation avec les élèves et en fonction des ensembles OBJECTIFS DU COURS :
Aborder le répertoire de la musique de chambre dans des groupes de 2 à 10 musiciens issus de toutes les familles d'instruments. CONTENU ET METHODOLOGIE :

- Découverte de répertoires au travers des différentes périodes musicales.
- Développement du jeu en symbiose avec d'autres instruments ou chanteurs.
- Travail sur le geste, la respiration, l'analyse des phrasés, la hiérarchie des voix, le choix d'interprétation…

PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
Être en filière de Transition ou à partir de la 3ème année de Qualification.

MUSIQUE DE CHAMBRE VOCALE

PROFESSEUR : Els CROMMEN
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : à convenir en début d'année
OBJECTIFS DU COURS :
Des ensembles restreints, plus intimes où le chanteur explore le cœur des émotions.
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Ici, le chanteur assume sa partie, seul au sein d'ensembles variés : quatuor vocal, a capella, accompagné par un ou plusieurs instruments, etc... L'immense répertoire s'adapte selon les participant(e)s et permet d'aborder toutes les esthétiques.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) :
Être au minimum en filière de qualification du cours de chant.

VOCADEMIE (Chant choral pour adultes)

PROFESSEUR : Els CROMMEN
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : le jeudi de 19h40 à 20h30 - horaire à confirmer en fonction des inscriptions
OBJECTIFS DU COURS :
Répertoire extrêmement varié à 3 - 4 voix.

CONTENU ET METHODOLOGIE :
L'art du chant caractérise la société humaine.
Depuis la nuit des temps, on chante en groupe, ensemble.
Nous continuons ainsi cette tradition immémoriale en abordant des répertoires de toutes les époques.
Car chanter c'est enchanter.
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : un minimum de connaissances du solfège.

CHANT CHORAL ADOS (12 à 18 ans)

PROFESSEUR : Caroline ALBRECHT
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : Jeudi de 17h00 à 17h50
OBJECTIFS DU COURS :
Apprendre à chanter à 2 ou 3 voix
CONTENU ET METHODOLOGIE : Pour ne pas se mettre les ados à dos, il suffit de leur faire découvrir la richesse des chants…ensembles.
Car, comment mieux apprendre à se connaître et à s'épanouir qu'en mélangeant toutes ces voix pour que l'harmonie soit parfaite.

CHANT CHORAL ENFANTS - CHANTERIE (7 à 14 ans)

PROFESSEUR : Marie CLOSE
IMPLANTATION : Gouvy
HORAIRE : jeudi de 17h30 à 18h20
OBJECTIFS DU COURS : Apprendre à chanter ensemble et en s'amusant, développer le sens mélodique et harmonique par l'audition et la voix.
CONTENU ET METHODOLOGIE : les enfants chantent de moins en moins dans le cocon familial.
Partant de cette constatation, je mets tout en œuvre pour LEUR faire (re)découvrir toute la richesse de cet art qui va enchanter leur vie et leurs oreilles, avec un répertoire qui va les réjouir, en les amusant !

CHANT VARIETE (et comédie musicale)

PROFESSEUR : Andreea MINCULESCU
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : samedi de 12h40 à 18h30 (suivre 2 périodes de 50 minutes dans cet horaire si c'est votre seul cours à l'académie)
OBJECTIFS DU COURS : Présenter un répertoire varié
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Travail du chant de variété - rock – pop – chanson française, comédie musicale. Travail seul et voicing – jeux scéniques (choré…)
PREREQUIS : aucun

POP VOX

PROFESSEUR : Martine MEDOL
IMPLANTATION : Malmedy
HORAIRE : mercredi de 18h30 à 20h10 (suivre 2 périodes de 50 minutes dans cet horaire si c'est votre seul cours à l'académie)
OBJECTIFS DU COURS : savoir chanter en polyphonie (à 2, 3 ou 4 voix a capella) du répertoire pop, jazz, variété (francophone ou anglophone)
CONTENU ET METHODOLOGIE :
Travail polyphonique sans partition du répertoire de variété, jazz, pop, rock…et arranger en groupe les versions en fonction du potentiel de chaque partenaire (riff, background, voicing, clapping, body rythm…), tant en français qu'en anglais.
PREREQUIS : aucun

EN CHŒUR ET ENCORE (Chorale intergénérationnelle)

PROFESSEUR : Joanna BERNARD
IMPLANTATION : Stavelot (maison de repos)
HORAIRE : le mercredi de 16h30 à 17h20, répétition 1 semaine sur 2
OBJECTIFS DU COURS :
Chanter ensemble d'oreille un répertoire axé variété et populaire, années 60 à 90
CONTENU ET METHODOLOGIE :
La chorale intergénérationnelle offre la possibilité aux élèves de tout âge de se mêler aux résidents de la maison de repos pour une expérience humaine et musicale, chanter avec eux et partager ainsi les joies de leur répertoire préféré. Nous chantons principalement à une voix, avec accompagnement piano.
Les répétitions se donnent toutes les deux semaines (planning à confirmer).
PREREQUIS (compétences et capacités minimales à avoir pour participer à ce cours) : aucun prérequis nécessaire